

Jahrgang: 5 (ganzjährig)

Inhaltsbereich: Das Erleben von Farbe

Kerninhalt: Farblehre

Kompetenzen am Ende des Jahrgangs 5: Die Schülerinnen und Schüler ...

KEM 2019

Produktion	Rezeption
<p>... erstellen einen Farbkreis nach Itten.</p> <p>... gestalten Bilder einer Farbfamilie mit deckendem und lasierendem Farbauftrag.</p> <p>... gestalten Bilder und üben sich in der Komposition, unter Hilfenahme der erlernten Farbkontraste.</p>	<p>... unterscheiden Grundfarben (Primärfarben), Sekundärfarben und Tertiärfarben.</p> <p>... benennen die Wirkungsweise von Farben.</p> <p>... benennen und erkennen die Farbkontraste (kalt-warm, hell-dunkel, komplementär, und Farbe-an-sich) und benennen ihre Wirkungsweise.</p>

Unterrichtseinheit / mögliche Themen

- Landschaften im Sommer / Winter
- „Warm gegen kalt“ - Kalt-warm-Kontrast als gegnerische Parteien bildhaft darstellen
- Bildausschnitte ergänzen
- Figuren in Komplementärfarben
- „Überschneidende Gefäße“ - Mischfarben herstellen
- Winterbild in einer Farbnuance darstellen

Grundlagen		Fachmethoden		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
Produktion	Rezeption	Produktion	Rezeption	
<p>... verwenden Farbmischungen und setzen deckende und lasierende Maltechniken ein.</p> <p>... verwenden malerisch Farbkontraste.</p> <p>... erproben Farbe als Ausdrucksmittel.</p> <p>... beschreiben ihre Bilder</p>	<p>... untersuchen Ausdruckswerte von Farben in eigenen und fremden Bildern</p> <p>... erkennen und benennen Primär-, Sekundär-, und Tertiärfarben.</p> <p>... benennen wesentliche Farbkontraste</p>	<p>... erproben Materialien spielerisch und experimentieren mit Techniken.</p> <p>... erproben Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache.</p> <p>... führen ein Skizzenbuch und dokumentieren darin Gestaltungsprozesse.</p>	<p>... erkennen und erläutern wahrgenommene Stimmungen.</p> <p>... benennen einfache bildsprachliche Mittel und nennen deren Wirkung.</p>	<p>... erkennen Ausdruckswerte von Farbe nehmen sie wahr und nutzen diese vor allem für ihren eigenen Ausdruckswillen</p> <p>... verwenden Farben, um eigene Geschichten zu erzählen und eigene Gefühle auszudrücken.</p> <p>... Vermittlung der Symbolik von Farben und kultureller Zugänge.</p>

Jahrgang: 5 (ganzjährig)

SIM / AK 2019

Inhaltsbereich: Bild des Menschen

Kerninhalt: Portrait / Inszenierung

Kompetenzen am Ende des Jahrgangs 5: Die Schülerinnen und Schüler ...

Produktion	Rezeption
<p>... erstellen ein inszeniertes Porträt mit Mimik, Gestik, Körpersprache.</p> <p>... gestalten Situationen zur Erstellung eines Portraits oder einer Fotografie in unterschiedlichen Ausschnitten.</p> <p>Fakultativ:</p> <p>... nutzen einfache Bedienungsaspekte der Kamera.</p> <p>... setzen digitale Medien für eine Gestaltungsaufgabe ein.</p>	<p>... untersuchen fotografische Gestaltungsmittel an Bildbeispielen und beschreiben in Ansätzen ihre spezifische Wirkung.</p> <p>... unterscheiden verschiedene Arten des Portraits und die daraus resultierenden Möglichkeiten der Darstellung ggf. auch anhand von Fotografien</p>

Unterrichtseinheit / mögliche Themen

<ul style="list-style-type: none">– Standbilder mit der Kamera oder dem Handy festhalten– Fotografien werden grafisch oder malerisch ergänzt oder verfremdet– Schülerinnen zeichnen sich gegenseitig– Gesichtshälften mit grafischen Mitteln ergänzen– Gesicht oder Ohren oder Nase aus Keramiplast modellieren– Porträt farblich nach einer Vorlage gestalten <p>Kunst 5-6, Ausgabe 1: Gesichter Kunst 5-6, Ausgabe : ICH</p>

Grundlagen		Fachmethoden		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
Produktion	Rezeption	Produktion	Rezeption	
<p>... verwenden Farbmischungen</p> <p>... verwenden malerisch Farbkontraste.</p> <p>... erproben Farbe als Ausdrucksmittel.</p> <p>... beschreiben ihre Bilder</p>	<p>... untersuchen Ausdruckswerte von Farben in eigenen und fremden Bildern</p> <p>... erkennen und benennen Ausschnitte und Ansichten von Portraits und unterscheiden sie anhand ihrer Personenzahl</p> <p>... untersuchen die Wirkungsweise unterschiedlicher Gestik, Mimik und der Körpersprache.</p>	<p>... erproben Materialien spielerisch und experimentieren mit Techniken.</p> <p>... erproben Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache.</p> <p>... halten alles in einem Skizzenbuch fest und dokumentieren darin Gestaltungsprozesse.</p>	<p>... erkennen und erläutern wahrgenommene Stimmungen.</p> <p>... benennen einfache bildsprachliche Mittel und nennen deren Wirkung.</p>	<p>... Formen und Bedeutung des künstlerischen Porträts von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen</p>