

Produktion	Rezeption
<p>... empfinden Plastiken nach Anschauung grafisch interpretativ nach.</p> <p>... wenden künstlerische Strategien zur Erstellung von Plastiken an.</p> <p>... entwickeln und gestalten figurative Plastiken im Spannungsfeld von Gegenständlichkeit und Abstraktion.</p> <p>... setzen angemessen unterschiedlich gestalterische Materialien ein.</p>	<p>... untersuchen Darstellungsformen von Plastiken im zugehörigen Umfeld und leiten Wirkungen ab.</p> <p>... führen Teiluntersuchungen zu plastischen <u>Materialien/Mitteln</u> durch.</p> <p>... beschreiben ihren Arbeitsprozess und präsentieren die Ergebnisse.</p>

Unterrichtseinheit / mögliche Themen

- Skizzen zu den Plastiken erstellen
- Figuren zeichnen
- Sportarten mit figurativen Plastiken aus Draht darstellen
- Gemütszustände mit figurativen Plastiken (z. B. Keramiplast) darstellen
- Eine Plastik aus Alufolie erstellen
- Vorskizzen und räumliche Modelle entwerfen
- Gipsmaske zu einem Thema nach Wahl

Kunst 5-10, Ausgabe 15: Dinge (Friedrichverlag)

Kunst 5-10: Ausgabe 9: Maschinen

Klant, M., Walch, J., 1993. *Bildende Kunst 1 Sehen-Verstehen-Gestalten*. Hannover: Schroedel Schulbuchverlag GmbH.

Kunst 5-10, Ausgabe 24: Modellieren (Friedrichverlag)

Grundlagen		Fachmethoden		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
Produktion	Rezeption	Produktion	Rezeption	
<p>... nutzen grafische Mittel für prozessbezogene Vorzeichnungen.</p> <p>... setzen kompositorische Prinzipien ein.</p> <p>... experimentieren plastisch mit der Gestaltung von Form, Funktion und Wirkung.</p> <p>... erproben Techniken, Verfahren sowie Ausdrucksmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten verschiedener plastischer Gestaltungsmittel.</p> <p>... nutzen bildnerische und dreidimensionale Verfahren</p>	<p>... erkennen und benennen wesentliche kompositorische Prinzipien.</p> <p>... erkennen die unterschiedlichen Räumlichkeiten von Plastiken.</p> <p>... erfahren und benennen kreative plastische Arbeitsprozesse.</p> <p>... bewerten Ausdrucksmöglichkeiten unterschiedlicher Verfahren.</p> <p>... reflektieren ästhetische Erfahrungen.</p>	<p>... wenden unterschiedliche Gestaltungstechniken an.</p> <p>... verwenden absichtsvoll <u>bildsprachliche</u> Mittel.</p> <p>... entwickeln Gestaltungsideen und planen Lösungsmöglichkeiten.</p> <p>... erproben sich an unterschiedlichen Verfahren und künstlerischen Strategien, wie die spielerische Materialerfahrung und das Erproben von Techniken, und setzen diese bei der Lösungsfindung ein.</p>	<p>... beschreiben differenziert und anschaulich Plastiken.</p> <p>... leiten Wirkungen von Gestaltungsmitteln ab.</p> <p>... vergleichen Plastiken nach Kriterien.</p> <p>... erfahren unterschiedliche Plastiken im ihrem geschichtlichen Umfeld und der jeweiligen Kunstepoche.</p> <p>... betrachten und interpretieren Plastiken in Hinsicht auf Verbindung von Materialität und Ausdruck.</p>	<p>... plastische Werke im Spannungsfeld von Figuration und Abstraktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prähistorische Plastiken – byzantine und ägyptische Plastiken – Plastiken der griechisch-römischen Antike – mittelalterliche Plastiken. – Rodin – Nicki St. Phalle – A. Giacometti – H. Moore