

Jahrgang G9

SIM 2019

Inhaltsbereich: Bild der Dinge

Kerninhalt: Design

Kompetenzen: Am Ende des Jahrgangs - die Schülerinnen und Schüler ...

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none">-setzen eine grafische Designaufgabe wirkungsvoll um- entwickeln und skizzieren zielgruppenbezogen und auf Basis von Designkriterien Ideen zu einem Produkt-setzen designorientierte Findungsprozesse und Lösungsstrategien ein- entwickeln verschiedene Ideen in einem Entwurfsprozess und stellen einen Entwurf angemessen dar- präsentieren und reflektieren die Arbeitsergebnisse	<ul style="list-style-type: none">- untersuchen die Gestaltung von Design und bewerten dies hinsichtlich ihrer Wirksamkeit- vergleichen und bewerten Designprodukte bezogen auf praktische, ästhetische und symbolische Funktionen- benennen unterschiedliche Interessen bei der Konzeption von Werbestrategien und reflektieren diese- erproben selbstständig und kooperativ Arbeitsweisen und Aufgabenlösungen- unterscheiden Material hinsichtlich ihrer Wirkungen

Unterrichtseinheit / mögliche Themen

- Sitzgelegenheiten entwerfen und Modelle bauen ggf. anschließend in einen Raum setzen und ein Werbeplakat gestalten
 - Lampenschirme entwerfen und bauen
 - USB-Sticks entwerfen und Modelle bauen
- Literatur: Praxis Kunst -Design (Schroedel); Kohlhammer Themen der Kunst – Design
- Kunst 5-10, Ausgabe 15: Dinge (Friedrichverlag)

Grundlagen		Fachmethoden		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
Produktion	Rezeption	Produktion	Rezeption	
<ul style="list-style-type: none"> - erstellen Entwurfszeichnungen - setzen design-spezifische Darstellungsverfahren ein (Dimetrie, Isometrie etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - untersuchen exemplarisch eigene und fremde Entwurfszeichnungen 	<ul style="list-style-type: none"> - entwickeln Studien und Entwürfe, wählen Skizzen aus; sie gestalten und gestalten um, verdichte, verwerfen, optimieren Lösungen - planen Arbeitsprozessen und bestimmen Zielvorstellungen - finden für gegebene Problemstellungen Lösungen 	<ul style="list-style-type: none"> - beschreiben differenziert, anschaulich und strukturiert Designobjekte - vergleichen differenziert Designobjekte - erschließen selbstständig Designobjekte - setzen Fachsprache angemessen ein 	<p>Epochen: Bauhaus/Geschichte des Designs (unterschiedliche Zeiten) an einem Beispiel exemplarisch</p>

Jahrgang G9
Inhaltsbereich: Bild des Raumes
Kerninhalt: Landschaft

SIM 2019

Kompetenzen: Am Ende des Jahrgangs - die Schülerinnen und Schüler ...

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none">- gestalten Landschaftszeichnungen oder- malereien- wenden grafische und malerische Mittel zur Erzeugung von tiefenräumlichen Wirkungen an- erproben unterschiedliche Farb- und Raumwirkungen bei der Gestaltung von Landschaftsräumen	<ul style="list-style-type: none">- betrachten und vergleichen Landschaftsdarstellungen und reflektieren ihre Wirkung- untersuchen Beispiele der Bildgattung Landschaft

Unterrichtseinheit / mögliche Themen

<ul style="list-style-type: none">- naturalistische Malerei- impressionistische vs. expressionistische Malerei- surrealistische Landschaften- Landschaftsbriefmarken- Umarbeiten von Ansichtskarten der Kalendermotiven <p>Literatur: Bildende Kunst 2 (Schrödel-Verlag)</p>
--

Grundlagen		Fachmethoden		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
Produktion	Rezeption	Produktion	Rezeption	
<ul style="list-style-type: none"> - setzen Farb- und Luftperspektive mit tiefenräumlicher Wirkung ein. - setzen deckende, lasierende und pastose malerische Techniken gezielt ein - setzen die Wirkung der Kompositionsprinzipien im Prozess der Bildgestaltung ein. - untersuchen und vergleichen unterschiedliche Produktionen hinsichtlich ihrer Wirkung. 	<ul style="list-style-type: none"> - erkennen und benennen Mittel zur Erzeugung von Raumillusion bei der Rezeption von eigenen und fremden Bildern - unterscheiden und benennen Farbkonzepte - führen verknüpfende Teiluntersuchungen zu Farbe und Farbfunktionen durch - analysieren und interpretieren die Komposition von Bildern. 	<ul style="list-style-type: none"> - entwickeln Bildideen, planen und optimieren Gestaltungslösungen - planen Arbeitsprozessen und bestimmen Zielvorstellungen - finden für gegebene Problemstellungen Lösungen - erläutern die Intention, den Bildfindungsprozess, begründen wesentliche gestalterische Entscheidungen und bewerten das Ergebnis - reflektieren das Resultat und bewerten das Ergebnis 	<ul style="list-style-type: none"> - beschreiben differenziert, anschaulich und strukturiert Bilder - vergleichen differenziert Bilder - erschließen selbstständig Bilder - setzen Fachsprache angemessen ein 	<p>Beispiele der Landschaftsmalerei seit dem 19. Jhd.</p> <p>Epochen: Impressionismus, Expressionismus, Romantik</p>