

Arbeitsplan Musik HRG 6 (ganzjährig)

Unterrichtseinheit: Musik und Stimme

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Schüleraktivitäten Lernprozesse	Materialien (optional)
<p>Arbeitsfeld Singen:</p> <p>Die SuS ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • tragen Sprechstücke artikuliert vor • setzen ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig ein • singen ein- und mehrstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche - auch auswendig • singen Kanons und andere Liedformen in Kleingruppen und im Klassenverband <p>Arbeitsfeld: Musikalisches Gestaltungsmittel Klang:</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben vokale Klänge. • beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme und nutzen dies beim funktionsgerechten Sprechen und Singen • beschreiben die Funktion von Liedern 	<p>Die SuS ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • singen im Klassenverband und in der Gruppe Lieder deutschsprachiger und internationaler Musik • erproben Sprechstücke • singen verschiedene Liedformen <p>• beschreiben Stimmbereiche, Klang- und Melodieverläufe</p> <p>Die SuS machen dabei Erfahrungen mit...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik, Melodik, Harmonik, Klang, Dynamik, Artikulation • der Anleitung zum Singen in der Gruppe 	<ul style="list-style-type: none"> • „Musix1“: Startups, S. 17f. 118,126, 134,138, 156,185-187,196, 213 • 108f. • „amadeus1“ Lieder • Liederzettel • Songbuch + Begleit-CD's

Fachbegriffe:

Kanon, Stimmlagen, Klassische Musik, Popmusik

Unterrichtseinheit: Instrumentalkunde

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Schüleraktivitäten Lernprozesse	Materialien (optional)
<p>Arbeitsfeld: Musikalisches Gestaltungsmittel Klang</p> <ul style="list-style-type: none"> • erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung. • unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise, Klang und Verwendung • beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren. • beschreiben instrumentale Klänge. 	<p>Die SuS ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • erkunden die Instrumente des Musikraumes und stellen sie vor • erforschen, erproben und erklären unterschiedliche Formen der Tonerzeugung • hören und unterscheiden Instrumentengruppen und Besetzungen 	<ul style="list-style-type: none"> • „Musix1“: S.84-97, 140, 174-183 • amadeus1: S.82f. • CD's • CD-ROM • „Orchester-Expedition“ • AB's • Instrumente

Fachbegriffe: Schwingung, Klang, Ton, Geräusch, Tasten-, Streich-, Zupf-, Blas- und Schlaginstrumente, Orchester, Dirigent

Unterrichtseinheit: Musiklehre

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Schüleraktivitäten Lernprozesse	Materialien (optional)
<p>Arbeitsfeld Instrumentalspiel</p> <p>Die SuS ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • spielen Melodien und Rhythmen • spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband - auch nach Notation • experimentieren und improvisieren mit Klängen • erwerben grundlegende Spieltechniken • gehen sachgerecht mit Instrumenten um <p>Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</p> <p>Die SuS ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • lesen die Notation im Violinschlüssel • wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an • nutzen Notation beim differenzierten Hören • wenden Notation beim Musizieren an • erfassen und beschreiben Melodien und Rhythmen • erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten, Auftakte • verwenden Dreiklänge als Begleitung von Melodien. • untersuchen Musikformen <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metrum, Takt, Rhythmus • Tonhöhe, Tondauer (Noten- und Pausenwerte bis Sechzehntel) • Dur- und Moll-Tonleiter 	<p>Die SuS ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • spielen Arrangements • bezeichnen Tonhöhen (Stammtöne und Halbtöne) • forschen und improvisieren mit Klängen (z.B. Bodypercussion, STOMP) • setzen beim Musizieren im gesamten Kurs ihre musikalischen Kenntnisse (Notation, Rhythmik, Dynamik, Tempo etc.) um • lernen Ganz- und Halbtonschritte (auch anhand der Klaviatur • schreiben einen vorgegebenen Rhythmus (Notendiktat) auf <p>Die SuS machen dabei Erfahrungen mit...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik, Melodik, Harmonik, Klang, Dynamik • der Anleitung zum Musizieren in der Gruppe • der Präsentation von Ergebnissen • musikalischen Kommunikationsprozessen 	<ul style="list-style-type: none"> • „Musix1“: S.37,56-63,70-81, 99-105,127, 160-171, 214-221 • 222-231 • Besen (STOMP) • „amadeus1“: S.110-113 • „Musix1“: S.110-114, 118f.,122f. 184-189 192f.,254f. • AB's • Amadeus 1 • Keyboards • Percussion-Instrumente • eigene Spielsätze

Fachbegriffe:

Auftakt, Volltakt, Taktarten (3er, 4er), Sechzehntelnote, Punktierung, Stammtöne, Halbtöne, Ganz-/Halbtonschritte, Dur/Moll, Wiederholung, Kontrast, Steigerung)

Unterrichtseinheit: Musik und Bewegung

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Schüleraktivitäten Lernprozesse	Materialien (optional)
Arbeitsfeld Bewegung <ul style="list-style-type: none"> gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung verfügen über ein Repertoire von Bewegungsarrangements zur Musik setzen Musik in Bewegung um setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe 	<p>Die SuS ...</p> <ul style="list-style-type: none"> bewegen sich rhythmisch nach Musik, indem sie eine vorgegebene Schrittfolge eines Poptanzes nach- und vortanzen. improvisieren einen Rap als Teil des Tanzes <p>Die SuS machen dabei Erfahrungen mit ...</p> <ul style="list-style-type: none"> Rhythmus und Bewegung der Anleitung zur Bewegung in der Gruppe der Präsentation von Ergebnissen musikalischen Kommunikationsprozessen 	<ul style="list-style-type: none"> „Musix1“: S.106,120,124f. 128-131, 139,197

Fachbegriffe:

Poptanz, ggf. Menuett und Standard, Choreographie

Unterrichtseinheit: Programmmusik

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Schüleraktivitäten Lernprozesse	Materialien (optional)
Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm <ul style="list-style-type: none"> stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her. gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage. 	<p>Die SuS ...</p> <ul style="list-style-type: none"> malen zur Musik hören Musik erkennen Musikpassagen wieder stellen Zusammenhänge zwischen Musik und Handlung her 	<ul style="list-style-type: none"> „musix1“: S. 108f., 144-155 AB's,CD's z.B.Die Moldau (Smetana)

Fachbegriffe:

Programmmusik

Unterrichtseinheit: **Komponistenportrait (optional wählbar)**

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Schüleraktivitäten Lernprozesse	Materialien (optional)
<p>Arbeitsfeld : Musik in ihren gesellschaftlichen und historischen Bezügen</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik • unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt. 	<p>Die SUS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erarbeiten ein Musikerportrait (z.B. Mozart) • hören Ausschnitte aus Werken des Komponisten (z.B. die Zauberflöte) • beschreiben die Wirkung der Musik • malen Bilder nach ihren Vorstellungen von passenden Kostümen oder Bühnenbildern 	<ul style="list-style-type: none"> • „Musix1“: S.44-55 • „Amadeus1“ S.124f., 152-155 <p>fakultativ: „Musix1“: S.63-67; 190f. 206-212</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Musix1“: S.232-242 • Internet

Fachbegriffe:

Musikerportrait